

The wall paintings from the Monastery on Kom H in Dongola, Nubia III, Dongola III, PAM Monographs 3

Małgorzata Martens-Czarnecka

Książka prezentuje zespół 144 malowideł ściennych pochodzących z kompleksu klasztornego odkrytego przez polskich archeologów w Dongoli, stolicy chrześcijańskiego królestwa Makurii w średniowiecznej Nubii. Mimo że badania te odsłoniły dotychczas zaledwie część ogromnego klasztoru, pozwoliły na poznanie bogatego ikonograficznie i malarsko zespołu dekoracji ściennych. Znalazły się wśród nich kompozycje nieznane z terenów dawnej Nubii i spoza jej granic, takie jak rytualny taniec postaci przybranych w afrykańskie maski oraz scena wystawienia zwłok i przygotowań do pogrzebu.

Dzięki tej publikacji, przygotowanej w formie syntetycznego opracowania malowideł, któremu towarzyszy katalog w formie multimedialnej na płycie DVD, środowisko naukowe otrzymuje po raz pierwszy możliwość porównania twórczości malarskiej ze stołecznego ośrodka ze znanymi już, choćby ze słynnych polskich badań w katedrze w Faras, malowidłami z ośrodków prowincjonalnych.

Książka jest kolejnym tomem w serii naukowych monografii archeologicznych wydawanych (w języku angielskim) wspólnie przez Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej UW i Wydawnictwa UW.